

Ἔτερον ἄργον. Τὸ Ἀγιορείτικον.

Ἦχος β.  $\Delta \bar{\chi}$

**Α** μην ην Α α α γι ι ι ο ο ο ο  
ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο  
ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α α γι ι  
ος Α θα α να α α τος Ε λε  
ε ε η σο ο ο ο ν η μα ας

Μουσικός  
Θησαυρός  
της  
Λειτουργίας  
-  
Νεκταρίου  
Μοναχῶν  
Ἱεροσολύμων

Τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορὸς.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

**Α** γι ος ο Θε ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο  
ο ος Α α α α α α α α γι ι  
ος Α θα α να α α τος Ε λε  
ε ε η σο ο ο ο ν η μα ας

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε  
ευ μα τι

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
αι ω νων Α μην

**Α** α α α α α α α γι ι ος  
Α θα α να α α τος Ε λε ε ε  
η σο ο ο ο ν η μα ας

Δύναμις τοῦ Βήματος  
κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὁρους.

Ἦχος Β. Δι.

**Ν** ε ε Δυ υυ υ υ να α α α  
 μις Α α α α α α α α γι ι ι  
 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο  
 ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο  
 ο ος

**Α** α α α α α α α α γι ι ι  
 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο  
 ος Ι ι ι ι ι σχυ υ οο οο ο ο ος

**Α** α α α α α α α α γι ι ι  
 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος Α θα α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 Α θα να α το ο ο ο ο ο ο

**Ε** ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η μα